

A photograph of two men in dark suits sitting on a red sofa. The man on the left is resting his head on his hand. The man on the right is holding a white and blue megaphone to his mouth and has his hand raised in a gesture. A large white graphic overlay is positioned in the center of the image, containing text.

**CEVA**

TEATRO  
MARENCO

STAGIONE 2016/2017

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE  
PIEMONTE DAL VIVO  
circuito regionale  
multidisciplinare

Via Bertola 34, 10122 Torino  
tel. 011 4320791  
info@piemontedalvivo.it  
piemontedalvivo.it



**Sostieni lo spettacolo dal vivo in Piemonte**

DONA IL 5X1000  
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO - C.F.08613620015

# CEVA

## TEATRO MARENCO

### STAGIONE 2016/2017



CITTA DI CEVA



**PHOTOEMOZIONI**  
ceva e dogliani

**Antonella Parigi**

Assessore alla Cultura e Turismo

REGIONE PIEMONTE

Nell'assolvere al proprio compito di sostegno e di promozione della cultura, la Regione Piemonte svolge un ruolo di attento e costante interlocutore nei confronti di quel vasto panorama di soggetti del territorio che costituiscono la fonte primaria dell'insieme di iniziative, manifestazioni ed eventi che animano stabilmente il calendario regionale dello spettacolo dal vivo.

Prezioso strumento operativo a supporto di tale sistema è la Fondazione Piemonte dal Vivo, protagonista della diffusione della cultura teatrale in ambito regionale, capace di proporre ogni anno alla comunità piemontese significative opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo, declinato nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Musica, teatro e danza danno così forma a un palinsesto regionale capace di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico

delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali che affiancano la Fondazione nella costruzione di una programmazione sempre più apprezzata e seguita.

Anche quest'anno la stagione si caratterizza, come ormai d'abitudine, per la varietà dell'offerta artistica, per la capacità di coniugare forme espressive differenti, per lo sguardo rivolto alle progettualità di artisti locali, pur avendo riguardo di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale.

Nel pieno sostegno da parte della Regione Piemonte a questo articolato cartellone, espressione tangibile del dinamismo piemontese in campo culturale, risiede pertanto la volontà di proseguire e sviluppare il cammino intrapreso in questi anni dalla Fondazione Piemonte dal Vivo.

**Mara Garelli**

Assessore alla Cultura

CITTÀ DI CEVA

Mi ritrovo, come di consuetudine, a porre il mio saluto nel libretto di presentazione della Stagione Teatrale del Teatro Marengo: risulta essere un'ottima occasione per riflettere, ancora una volta, sul valore e sulla qualità delle proposte che il nostro Teatro offrirà alla Città. Mi rivolgo in particolar modo ai volontari della Compagnia Teatro Marengo e della Filodrammatica "Nando Alciati", cogliendo l'occasione per ringraziarli, a nome di tutta l'Amministrazione Comunale, per la dedizione e l'impegno nella gestione quotidiana e nella loro produzione artistica che permettono alla Città di fregiarsi di questa assoluta eccellenza culturale che è il Teatro "Carlo Marengo". La collaborazione con l'Amministrazione Comunale, da sempre attenta e vicina alla Compagnia, contribuisce a sostenere gli sforzi organizzativi ed economici, rinforzando economicamente e moralmente i volontari che da decenni lavorano assiduamente per dare un'esemplare dignità non solo ad una meravigliosa

struttura, ma soprattutto ad una stagione teatrale sempre superba.

La stagione teatrale 2016/17 saprà rispondere alle richieste del numeroso pubblico che ormai da decenni frequenta ed infervora la platea ed i palchi teatrali: dalle rappresentazioni contemporanee alla tradizione, comprendendo nomi e compagnie di richiamo, contraddistinguendosi per l'estrema varietà dell'offerta artistica, per la sua capacità di coniugare forme espressive differenti e per l'attenzione riservata al teatro dialettale, molto sentito nel nostro territorio.

Ed ora... non ci resta che metterci comodi nelle rosse poltrone di velluto, attendere che le luci si spengano, il sipario si apra... e si metta in moto la magia.

**Anna Tripodi**

Presidente

**Paolo Cantù**

Direttore

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

Prosegue e si intensifica il rapporto fiduciario che vede ancora una volta la Fondazione Piemonte dal Vivo al fianco della Regione Piemonte, in qualità di strumento e braccio operativo nell'ambito dello spettacolo dal vivo, nella definizione di una visione strategica condivisa da perseguire per i prossimi anni. Piemonte dal Vivo ha ottenuto per il triennio 2015/2017 il riconoscimento ministeriale di Circuito Regionale Multidisciplinare, che formalizza un'attività declinata sui diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo, comprendendo azioni nel campo del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Nel corso del 2016 Piemonte dal Vivo si propone di sviluppare ulteriormente in termini quantitativi e qualitativi le attività di programmazione, diversificando l'offerta e avviando contestualmente processi di riequilibrio fra i diversi settori, accompagnati da azioni di sistema sui temi della promozione e della formazione. Il progetto artistico s'indirizza ancor più verso la multidisciplinarietà, con l'inserimento nei cartelloni di progetti dedicati alla danza, alla musica (classica, ma anche jazz e d'autore), al circo (con *CircoloInCircuito*), accompagnando il processo di sensibilizzazione degli interlocutori istituzionali e del pubblico. La valorizzazione dei giovani e del ricambio generazionale sono divenuti elementi qualificanti, riconoscendone il valore

essenziale nel processo di ripensamento del modello di sviluppo del sistema. Testimonianza concreta è l'avvio del progetto *deL\_PRESENTE*, che sperimenta nei cartelloni di alcuni teatri aderenti una programmazione dedicata alla creazione contemporanea, in particolare under 35. Ancora, il progetto *CortoCircuito* che intende valorizzare le risorse dei diversi territori (regionali, metropolitani, cittadini) attraverso l'incontro fra istituzioni, comunità e giovani risorse artistiche, unendo l'offerta culturale a una forte valenza sociale.

Da questa stagione si avvia inoltre una collaborazione con la Fondazione TRG Onlus per il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, un lavoro comune per un unico cartellone che affianca le proposte serali (per adulti) a quelle per le famiglie e che invita gli spettatori a migrare dall'una all'altra, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro. Piemonte dal Vivo è inoltre partner di Regione Piemonte nella creazione di *Hangar Piemonte*, piattaforma che offre occasioni e strumenti di formazione, sviluppa buone pratiche e modelli innovativi per il settore culturale del territorio. Un circuito che ancora una volta si presenta come moltiplicatore di opportunità e parte dalle eccellenze presenti, per la costruzione di una rete articolata che nasce dal riconoscimento reciproco e da azioni condivise di formazione e valorizzazione.

**Luca Prato**

Direttore artistico del Teatro Marengo

CITTÀ DI CEVA

"Abbiamo solo acceso una candela, ma meglio un piccolo gesto, piuttosto che maledire l'oscurità."

Mi presento con la chiusura di uno spettacolo che vedrete in questa stagione, e che ho trovato molto efficace e pertinente al lavoro che stiamo svolgendo al Teatro Marengo.

Venire a vedere uno spettacolo qui a Teatro è infatti un piccolo gesto da parte vostra che ci permette di trovare le forze e gli spunti per migliorare mantenendo viva una realtà come quella del nostro Teatro. Sì, "nostro" è importante che tutti voi vi sentiate fieri delle poltrone rosse su cui sedete, di questi fantastici palchi dai quali vi sporgete, di questo lampadario che ci sovrasta, di questo piccolo palcoscenico calpestato ogni anno da grandi compagnie. Mi piacerebbe che ognuno di voi avesse il grande privilegio di sedere almeno una volta in platea in solitudine e silenzio, guardandovi intorno non potreste fare a meno di percepire la magia di questo luogo. È questa magia che rende unico e irripetibile il momento che gli spettatori trascorrono durante gli spettacoli, una magia da vivere in simbiosi con gli artigiani delle emozioni che sono gli attori.

Con questo programma abbiamo cercato di affiancare spettacoli di grandi attori, che sono la storia del teatro, ad attori affermati il cui nome ci ricorda momenti indimenticabili dello spettacolo moderno e a compagnie più giovani ma "affamate" composte da attori che, sono sicuro, saranno il domani.

Come sapete questo è il mio primo anno con l'incarico della Direzione Artistica del Teatro Marengo. Quando una volta un grande regista mi chiese come mai mi ero avvicinato al Teatro, gli risposi che avevo sempre vissuto il Teatro di riflesso. Sono passati tre bellissimi anni e mai avrei pensato di dover cominciare questo percorso di grande responsabilità che però mi rende tanto orgoglioso e mi fa sentire quanto mai partecipe di questa comunità. Chiudo chiedendo a tutti voi di alzarvi idealmente in piedi per fare tutti insieme il più grande applauso di tutta la stagione a Manuel che con la sua direzione artistica ha fatto un lavoro straordinario durato ben quindici anni. Pensate a quanto tempo ha dedicato al nostro Teatro Marengo. Un ultimo grazie va a tutti i componenti della filodrammatica, senza di loro tutto questo non sarebbe possibile.

**venerdì 2 dicembre 2016**

**MACBETH**

di William Shakespeare  
con Franco Branciaroli

pag 10

**venerdì 16 dicembre 2016**

**PICCOLA SOCIETÀ  
DISOCCUPATA**

Acti Teatri Indipendenti

pag 11

**domenica 15 gennaio 2017**

**MISURA PER MISURA**

Teatro Stabile di Torino –  
Teatro Nazionale

pag 12

**venerdì 27 gennaio 2017**

**QUINETTO**

Tida – Théâtre Danse

pag 13

**venerdì 17 febbraio 2017**

**ROCK BAZAR**

con Massimo Cotto  
e Cristina Donà

pag 14

**domenica 5 marzo 2017**

**ROSALYN**

con Marina Massironi,  
Alessandra Faiella

pag 15

**domenica 19 marzo 2017**

**IL MISANTROPO**

Il Mulino di Amleto

pag 16

**sabato 1 aprile 2017**

**N.E.R.D.s**

Teatro Filoframmatici

pag 17

Tutti gli spettacoli hanno inizio  
alle ore 21.00

Il programma potrebbe subire  
variazioni.

**SPETTACOLI**



**venerdì 2  
dicembre 2016**  
ore 21

## MACBETH

*Macbeth* parla di un mondo esterno in guerra, dove efferatezza e sete di sangue, al pari del coraggio, sono ritenute virtù, perché preservano il mondo interno della corte, una società patriarcale civilizzata regolata da leggi divine. «Macbeth sceglie di portare la violenza all'interno – spiega Franco Branciaroli -. Se in più anche la parte femminile si snatura e prende caratteristiche maschili, allora il caos è totale. Macbeth viene infatti 'sedotto' all'ambizione dalle streghe e indotto all'assassinio da sua moglie. Ma il dramma è ancora più complesso e tremendo: Macbeth, uccidendo il re, simbolo del padre e del divino, uccide la sua stessa umanità ed entra in una dimensione di solitudine dove perde tutto, amore, ragione, sonno, scopo di vivere. *Macbeth* è la tragedia del male dell'uomo, - conclude il regista - della violazione delle leggi morali e naturali, dell'ambiguità, del caos e della distruzione che ne consegue. Un rovesciamento di valori, significativamente testimoniato dal canto ambiguo e beffardo delle streghe: il bello è brutto e il brutto è bello».

di William Shakespeare  
traduzione Agostino  
Lombardo

con Franco Branciaroli,  
Valentina Violo,  
Tommaso Cardarelli,  
Enzo Curcurù, Stefano  
Moretti, Fulvio Peppe,  
Livio Remuzzi, Giovanni  
Battista Storti

regia Franco Branciaroli  
CTB – CENTRO  
TEATRALE BRESCIANO,  
TEATRO DE GLI  
INCAMMINATI



**venerdì 16  
dicembre 2016**  
ore 21

## PICCOLA SOCIETÀ DISOCCUPATA

Cosa avviene in una società centrata sul lavoro quando il lavoro viene a mancare?

È il conflitto generazionale a essere al centro dell'allestimento, quel disagio che intercorre tra giovani e vecchi nel affrontare l'attuale trasformazione dell'uomo in rapporto al lavoro. Tre attori di diversa generazione formano una "piccola società disoccupata", interpretando vari ruoli in un gioco cinico ed esilarante; sono personaggi che si dibattono con astuzia in una lotta senza esclusione di colpi, per conservare o trovare lavoro, una lotta del tutti contro tutti, in cui non mancano slanci d'amore, ingenuità e momenti di grande illusione; quell'illusione che aiuta a vivere e dà la forza di andare avanti nonostante le situazioni avverse. È un mondo dove è evidente la fragilità individuale che di volta in volta si trasforma in astuzia o in follia solitaria.

Astuzia e follia, che sono anche strategie di sopravvivenza in una commedia contemporanea dove ogni scena apparentemente reale attraverso lo humor e il paradosso viene portata ad estreme conseguenze tragicomiche. Impossibile trovare una soluzione, solo l'ironia può svelare cose che la ragione e i dati statistici non ci fanno comprendere.

dal teatro di Rémi De Vos  
traduzione Luca Scarlini  
con Ture Magro, Barbara  
Mazzi, Beppe Rosso  
regia e drammaturgia  
Beppe Rosso

scene e luci Lucio Diana  
ACTI TEATRI  
INDIPENDENTI con il  
sostegno del SISTEMA  
TEATRO TORINO



**domenica 15  
gennaio 2017**  
ore 21

## MISURA PER MISURA

Shakespeare ha intessuto molti dei propri capolavori con riflessioni sulla dignità dell'uomo e sull'abuso nell'esercizio del potere, ma con questa commedia gioca meta-teatralmente con i personaggi, sembra nascondersi egli stesso sotto i panni del Duca di Vienna, il protagonista della commedia, che, per cercare di comprendere la verità naturale del peccato, abbandona il comando, si traveste da frate e sotto falso nome si nasconde nei bassifondi, lasciando al suo vicario, il severo Angelo, il compito di ripulire la città dalla corruzione e dal vizio. In un crescendo di suspense e colpi di scena, si giunge a un inatteso lieto fine. Un finale che è quasi una via d'uscita, una strada che va oltre il perdono. Solo una responsabilità condivisa, una visione allargata, lucida, pacata e fortemente ispirata, è la chiave di volta per uscire dal mare di cinismo nel quale affogano questi personaggi di Shakespeare. Commedia a tinte fosche, dal ritmo veloce e compulsivo, con inganni e colpi di scena, *Misura per misura* ruota su se stessa rivelandosi il contrario di quel che appare: alla celebrazione della morale e della sua pubblica tutela contrappone la corruzione e la sete di potere.

di William Shakespeare  
con Jurij Ferrini,  
Elena Aimone, Matteo Ali,  
Lorenzo Bartoli,  
Gennaro Di Colandrea,  
Sara Drago,  
Francesco Gargiulo,  
Raffaele Musella,  
Rebecca Rossetti,  
Michele Schiano di Cola,  
Marcello Spinetta,  
Angelo Tronca  
regia Jurij Ferrini

TEATRO STABILE DI TORINO  
– TEATRO NAZIONALE



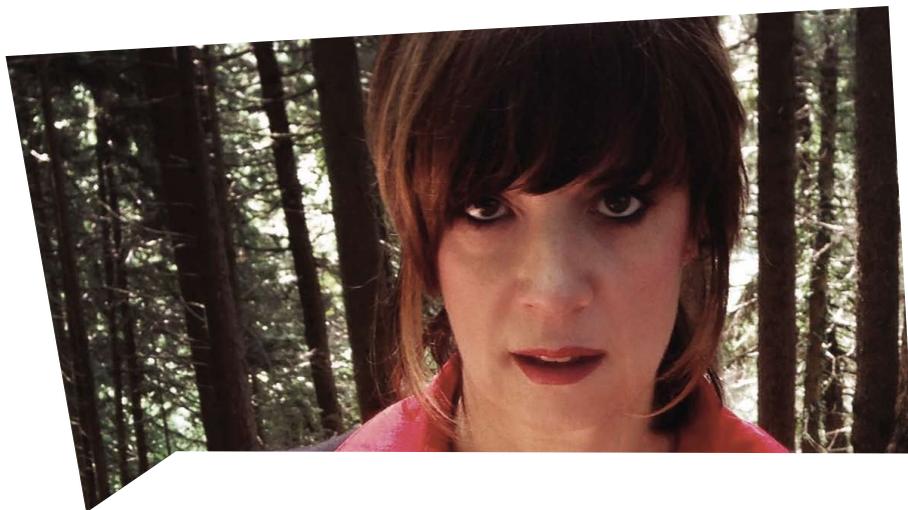
**venerdì 27  
gennaio 2017**  
ore 21

## QUINTETTO

Marco Chenevier, coreografo e performer, si presenta in scena, saluta il pubblico e, in modo informale, presenta lo spettacolo *Quintetto*, una coreografia composta da cinque danzatori. I numeri però non lasciano via d'uscita: con un taglio dell'80% dei cinque ballerini previsti ne rimane, per forza, uno solo. E allora, come nella migliore tradizione italiana del sapersi arrangiare, si trova una soluzione servendosi di ciò che si ha a disposizione: il pubblico.

Un divertente spettacolo di teatro danza dove, come scrive Valentina Dall'Ara per Sipario, "Chenevier si rivela performer completo, coinvolgente, ironico, preciso, bravo nell'orchestrare le situazioni che mano a mano si presentano. E questo suo modo semplice e confidenziale di comunicare con il pubblico spezza ogni ultima forma di distanza tra palcoscenico e platea."

diretto e interpretato  
Marco Chenevier  
TIDA – THÉÂTRE  
DANSE con il sostegno  
di MIBACT, REGIONE  
AUTONOMA VALLE  
D'AOSTA



**venerdì 17  
febbraio 2017**  
ore 21

## ROCK BAZAR

*Rock Bazar* è una trasmissione radiofonica che Massimo Cotto conduce da tre anni ogni giorno su Virgin Radio e che, dopo essere stata tradotta in due libri ora diventa anche spettacolo teatrale. Cotto riporta in scena l'epoca d'oro del rock attraverso le storie dei suoi protagonisti, stelle divorate dalla voglia di trasgressione e dalla paura di bruciare troppo in fretta. Moltissimi aneddoti esilaranti o commoventi, dove è difficile distinguere tra verità e leggenda, perché non è poi così importante, in quel lembo di terra dove ogni storia ha diritto di cittadinanza, in quella striscia dove sesso, droga e rock and roll sono la Santissima Trinità. Proprio per questo, per la voglia del rock di farsi messa pagana, Massimo Cotto divide i racconti in dieci capitoli che corrispondono ai dieci comandamenti. Un modo assolutamente non blasfemo ma divertente per ricordare che anche la musica ha scritto un suo vangelo, ovviamente con la minuscola. Accanto alla parola, sottobraccio ai racconti, interviene la musica, per fare in modo che le storie abbiano la loro colonna sonora suonata dal vivo. In scena *l'incantatrice* Cristina Donà uno dei talenti più cristallini, duraturi e influenti emersi alla fine del millennio dalla scena musicale italiana, accompagnata da Alessandra Stefana, per tutti "Asso", il chitarrista virtuoso che è stato in questi anni al fianco di Vinicio Capossela e di tanti altri grandi della musica.

di Massimo Cotto  
con Massimo Cotto  
e Cristina Donà  
e Alessandro  
"Asso" Stefana  
coordinamento scenico  
di Paola Farinetti  
PRODUZIONI FUORIVIA

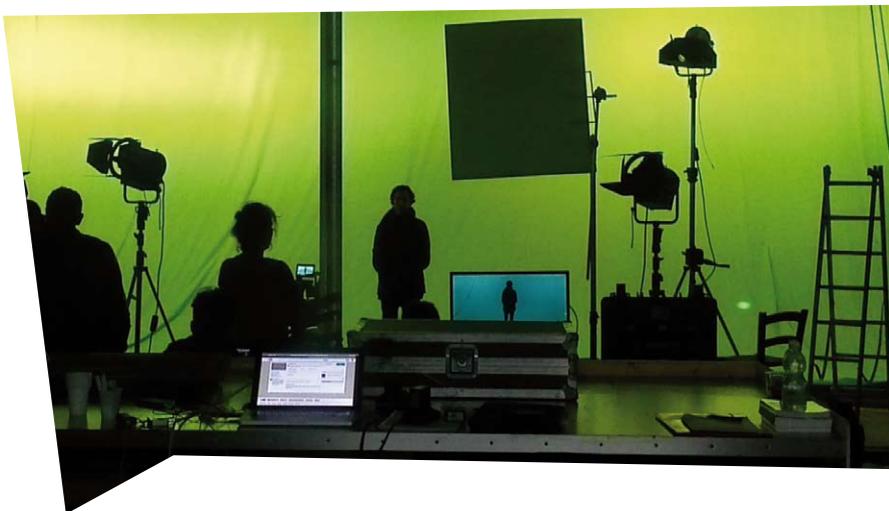


**domenica 5  
marzo 2017**  
ore 21

## ROSALYN

Nel corso della presentazione del suo libro a Toronto in Canada, Esther, scrittrice americana, conosce Rosalyn, la donna delle pulizie della sala conferenze. Il libro che Esther presenta insegna a liberare la vera natura del sé, e Rosalyn ne è ammirata e sconvolta. Vuole leggerlo subito e si offre, il giorno dopo, di portare la scrittrice a vedere la città. Dopo la visita ritroviamo le due in un prato in periferia. Qui Rosalyn rivela a Esther la storia del suo amore clandestino per un uomo sposato bugiardo e perverso, che le fa continue violenze fisiche e psicologiche. La sera prima, quando lei è tornata in ritardo dal lavoro per aver seguito la conferenza della scrittrice, l'uomo infuriato l'ha picchiata e ferita. Esther sbotta: un uomo del genere è da ammazzare. Infatti - dice Rosalyn - è nel bagagliaio. Questo il folgorante avvio della nuova commedia noir di Edoardo Erba. Avvincente, ricco di colpi di scena, sostenuto da una scrittura incalzante, *Rosalyn* è il ritratto della solitudine e dell'isolamento delle persone nella società americana contemporanea. Uno spaccato su quel grumo di violenza compressa e segreta pronta a esplodere, per mandare in frantumi le nostre fragili vite.

di Edoardo Erba  
con Marina Massironi,  
Alessandra Faiella  
regia Serena Sinigaglia  
NIDODIRAGNO  
/ COOP CMC  
con la collaborazione del  
TEATRO DEL BURATTO



**domenica 19  
marzo 2017**  
ore 21

## IL MISANTROPO

*Il Misanthropo* de Il Mulino di Amleto è una favola rock che racconta di relazioni ed emozioni umane e di come esse vivono e cambiano in un mondo fatto di potere, menzogna, compromessi e opportunità. Alceste è un uomo che dice no a questo mondo che ci costringe a compromessi e convenzioni continue. No a una società che non sia trasparenza, sincerità, verità del cuore e dello spirito. No a una società dell'apparire, che non è altro che intrigo, adulazione, iniquità, interesse, astuzia e tradimento. No anche a un amore che non sia totale. Contro tutto questo si scaglia Alceste. Alceste ovvero il sentimento, la verità del sentimento, poiché "non è la ragione a far battere il cuore". E mentre conduce la sua personale battaglia, chiede a Celimene - la donna da lui amata - di fare la stessa cosa. Non capendo che è impossibile. Alceste le chiede un legame assoluto, eccessivo, esclusivo, appassionato, folle. Celimene lo ama, ma è una donna libera ed è troppo assurdo, per lei, dirgli di sì.

di Molière  
regia e adattamento  
di Marco Lorenzi

con Fabio Bisogni,  
Roberta Calia,  
Yuri D'Agostino,  
Andrea Fazzari,  
Federico Manfredi,  
Barbara Mazzi,  
Raffaele Musella

IL MULINO DI AMLETO,  
TEATRO MARENCO,  
TEDACÁ

in collaborazione con  
LA CORTE OSPITALE -  
progetto residenziale



**sabato 1  
aprile 2017**  
ore 21

## N.E.R.D.S sintomi

scritto e diretto  
Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio,  
Riccardo Buffonini,  
Michele Radice,  
Umberto Terruso

TEATRO  
FILOFRAMMATICI

N.E.R.D. (Non Erosive Reflux Disease) in medicina è l'acronimo che indica il reflusso non erosivo, un classico bruciore di stomaco fastidioso ma apparentemente innocuo. In un famoso agriturismo per banchetti e cerimonie troviamo una famiglia tradizionale: padre, madre e quattro figli maschi. Sono qui per festeggiare al meglio il 50° anniversario di matrimonio dei genitori. Il parco è stato da poco recintato per evitare che intrusi possano entrare a disturbare i clienti. Ma fin da subito le apparenze, in questa micro comunità fatta di egoismi e tanti silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla. N.E.R.D.s racconta l'instabilità emotiva e culturale di una generazione che tiene a modello, suo malgrado, un passato ormai anacronistico ed è incapace di un presente autentico, non riuscendo a mettere a fuoco il futuro. Lo spettacolo è una commedia dal cuore nero, provocatoria e irresponsabile, che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia: un quarto stato post moderno che cerca di liberarsi da paure e inquietudini tutte contemporanee, nell'ansia di rimandare il futuro e conquistarsi un presente a lunga scadenza.

## FAMIGLIE A TEATRO

STAGIONE 2016/2017

a cura di Piemonte dal Vivo  
e Progetto Teatro Ragazzi e Giovani  
Piemonte



Da quest'anno FAMIGLIE A TEATRO è organizzata da Piemonte dal Vivo, insieme alla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus. Nuova collaborazione, stessa cura nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al Teatro Marengo. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, e che salda le proposte per le famiglie del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte a quelle serali per gli adulti e che invita gli spettatori a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.

TEATRO MARENCO  
Piazza Cardinale Adriano, 1

**Biglietto singolo spettacolo € 6,00**

### INFO

teatro.marengo@libero.it  
www.teatromarengo.it

 teatromarengo

**14 gennaio 2107** ore 16

### AQUARIUM

di Lucio Diana, Roberto Tarasco,  
Adriana Zamboni  
collaborazione alla drammaturgia  
Gabriele Vacis  
regia Roberto Tarasco  
con Giorgia Goldini, Rossana Peraccio,  
Gabriele Capilli  
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI  
E GIOVANI ONLUS

Aquarium è un'immersione nell'affascinante mondo sottomarino. Evocato dal suono di una conchiglia e dai giochi di 3 ragazzi, lo spettacolo si snoda attraverso una serie di passaggi e microstorie di animali che popolano i fondali, evidenziandone comportamenti e caratteristiche dalla stupefacente morfologia. Un viaggio sulle orme di Verne con l'aiuto di tubi e guanti di gomma, mollette, ciotole, imbuti e spazzoloni, scoperti nello sgabuzzino e riciclati per passare l'ennesimo pomeriggio di noia cittadina. Il lavoro gioca con incredibile originalità sui generi pre-televisivi, dal circo al varietà musicale alle comiche di Keaton e Chaplin, realizzando immagini di forte impatto visivo, musicale e, soprattutto, emozionale.

**4 febbraio 2017** ore 16

### ALICE

regia, testo e musiche di Marco Amistadi  
TECNOLOGIA FILOSOFICA

Alice è uno spettacolo di danza e teatro per bambini, tratto da Alice's Adventures in Wonderland di Lewis Carrol, che fa della poesia e della fantasia la sua caratteristica principale, cercando di mettere i mezzi tecnici e scenici al servizio di una fruizione immersiva da parte del pubblico dei più piccoli, ma che conquista anche i più grandi.

L'uso delle suggestioni musicali e video permettono un'esperienza percettiva da parte dei bambini, che vengono a contatto con un lavoro poetico e divertente, ritrovandosi avvolti dal mondo di Carrol.

**11 marzo 2017** ore 16

### A PROPOSITO DI PETER PAN

di Silvano Antonelli  
con Silvano Antonelli e Laura Righi  
effetti speciali e tecnico luci Sasha Cavalli  
musiche originali Ettore Cimpincio  
e Carlo Massarelli  
COMPAGNIA TEATRALE STILEMA

Lo spettacolo non segue la storia originale di Barrie ma ne è una divagazione; del libro utilizza solo alcune suggestioni: il desiderio di volare, la paura di diventare grande.

La finestra diventa il tramite sul mondo; quel mondo che ci chiede di diventare grandi rinunciando, spesso, ai nostri sogni. L'eterna lotta tra Peter Pan e Capitan Uncino diviene, allora, metafora della vita e delle figure adulte che la popolano. Nel teatro, però, si può "fare finta", ci si può circondare di piccole magie, magari di una fata che ci aiuti a pensare che i sogni e la vita possano stare insieme.

## BIGLIETTERIA

### ABBONAMENTI

PLATEA	€ 120,00
PALCO 2 POSTI	€ 220,00
PALCO 3 POSTI	€ 330,00
PALCO 4 POSTI	€ 440,00
BALCONATA	€ 100,00

### BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

#### STAGIONE DI PROSA

*Inizio Spettacoli Ore 21*

PLATEA	€ 20,00
PALCO 4 POSTI	€ 60,00
PALCO 2 POSTI	€ 30,00
PALCO 3 POSTI	€ 45,00
BALCONATA	€ 15,00
GALLERIA	€ 12,00
RIDOTTO GALLERIA	€ 10,00

### TEATRO IN FAMIGLIA

*Inizio Spettacoli Ore 16,00*

POSTO UNICO	€ 6,00
-------------	--------

## MODALITÀ VENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI

La vendita degli abbonamenti avverrà nei seguenti giorni:

**Venerdì 18 novembre dalle ore 18 alle ore 21 presso il Teatro Marengo di Ceva.**

*Vendita riservata agli abbonati della*

*Stagione 2015/2016 che potranno esercitare il diritto di prelazione sul proprio posto occupato nella sopracitata Stagione.*

**Sabato 19 novembre alle ore 10 alle 13 presso il Teatro Marengo di Ceva.**  
*Vendita libera abbonamenti, riservata ai nuovi abbonati.*

Dal giorno **martedì 22 novembre 2016** i posti ancora liberi per la Stagione di Prosa potranno essere acquistati presso:

### PHOTOEMOZIONI (EX Discofolies)

Via Marengo n. 20 - Ceva  
Telefono: 0174 701002

### PHOTOEMOZIONI ceva e dogliani

Per la Rassegna Teatro in Famiglia non si effettueranno pre vendite. I Biglietti potranno essere acquistati il giorno dell'evento presso il Botteghino del Teatro dalle ore 15

[www.teatromarengo.it](http://www.teatromarengo.it)  
[www.compagniateatromarengo.it](http://www.compagniateatromarengo.it)  
[teatro.marengo@libero.it](mailto:teatro.marengo@libero.it)

## RIDUZIONI E AGEVOLAZIONI

Le riduzioni saranno accordate a minori di 18 anni, militari ed appartenenti alle forze dell'ordine, maggiori di 65 anni, agli studenti universitari, agli insegnanti. Possessori Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino + Turismo Card, Touring Club, Carta Stabile, Tessera AIACE, Tessera Tosca, abbonati al Teatro Stabile di Torino e alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, Cral Regione Piemonte, Cral Intesa San Paolo e gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti alla Fondazione presentando l'abbonamento o la tessera per tutti gli spettacoli in cartellone salvo esaurimento posti disponibili.

I possessori della PyouCard presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2016/2017, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente lo Studio promossa dal Ministero dell' Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

CONSIGLIO  
D'AMMINISTRAZIONE

Presidente  
**Anna Tripodi**

Consiglieri  
**Vittorio Ghirlassi** (Vice Presidente)  
**Fabrizio Serra**

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente  
**Davide Nicco**  
Revisori  
**Fabrizio Borasio**  
**Giampiero Collidà**

DIRETTORE

**Paolo Cantù**

STAFF

**Claudia Agostinoni**  
**Luisa Castagneri**  
**Mariateresa Forcelli**  
**Annalisa Gulmini**  
**Claudia Grasso**  
**Mara Loro**  
**Nadia Macis**  
**Mirella Maggiolo**  
**Matteo Negrin**  
**Alessandro Negro**  
**Valentina Passalacqua**  
**Carlotta Pedrazzoli**  
**Enrico Regis**  
**Valentina Tibaldi**  
**Marta Valsania**  
**Alessandra Valsecchi**  
**Monica Zecchino**  
**Elisa Zucca**

ADERENTI

**Ente Fondatore ed Unico Socio**  
**Regione Piemonte**

con il sostegno del Ministero dei Beni  
e delle Attività Culturali e del Turismo





FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Ministero  
della cultura e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE  
PIEMONTE

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)